



## Fiche Collège 4<sup>e</sup>

# Attendus de Fin de 4<sup>e</sup>

La mise en œuvre des programmes d'enseignement en présentiel a été interrompue le 13 mars 2020. Le présent document a donc pour objet d'identifier les points prioritaires dans la mise en œuvre des enseignements lors de la reprise annoncée en mai-juin prochain.

L'état d'avancement des programmes et leur mise en œuvre sont de la responsabilité de chaque professeur et/ou équipe pédagogique. Le travail réalisé pendant la période de confinement est divers. Dans tous les cas, les apprentissages déjà réalisés devront au préalable être remobilisés et réactivés afin de vérifier et de consolider les acquis des élèves.

La classe de 4<sup>e</sup> correspond à la seconde année du cycle 4, cycle des approfondissements. Dès lors, si certains points de programme n'ont pas été abordés en classe de 4<sup>e</sup>, ils pourront l'être en classe de 3<sup>e</sup>. De même, les professeurs sont libres des démarches didactiques et des méthodes pédagogiques favorisant ces acquisitions eu égard aux profils des élèves accueillis, aux conditions matérielles de reprise dans les établissements scolaires et du nécessaire respect des gestes barrières.

Il s'agira donc de répondre au mieux aux besoins des élèves que les professeurs auront identifiés. Cette situation exceptionnelle sera l'occasion d'aborder les questions de liberté, de responsabilité individuelle et collective, de Fraternité qui sont le socle de notre République.

Pour chaque programme d'enseignement, les thèmes et/ou compétences sont identifiés pour faciliter la reprise et le travail de fin d'année. Des commentaires précisent les éventuelles spécificités disciplinaires.

Les disciplines sont présentées dans l'ordre du programme de cycle 4<sup>1</sup>.

1. Français.....	3
2. Langues vivantes (étrangères ou régionales).....	7
3. Enseignements artistiques (arts plastiques, éducation musicale et histoire des arts).....	9
4. Éducation physique et sportive.....	11
5. Enseignement moral et civique.....	15
6. Histoire et géographie.....	15
7. Physique et chimie.....	16
8. Sciences de la vie et de la Terre.....	17
9. Technologie.....	18
10. Mathématiques.....	20

---

<sup>1</sup> [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/programmes\\_2018/20/4/Cycle\\_4\\_programme\\_consolide\\_1038204.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/programmes_2018/20/4/Cycle_4_programme_consolide_1038204.pdf)

# 1. Français

## LANGAGE ORAL

### Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes

Ce que sait faire l'élève

- Il identifie les visées d'un discours oral, organise les informations qu'il contient, mémorise des éléments importants.
- Il distingue ce qui est explicite de ce qui est implicite (inférences internes).

### S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

Ce que sait faire l'élève

- Il exprime ses sensations et sentiments, suite à la découverte d'une œuvre.
- Il formule un avis personnel en employant un vocabulaire précis et étendu.

### Participer de façon constructive à des échanges oraux

Ce que sait faire l'élève

- Il participe à un débat sur un sujet donné.
- Il exprime son point de vue dans un discours argumenté en cherchant à convaincre ses interlocuteurs

### Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

Ce que sait faire l'élève

- Il lit un texte à voix haute.
- Il récite un texte mémorisé en utilisant les ressources de la voix, de la respiration, du regard et éventuellement de la gestuelle.

### **PRIORITÉS**

En mettant à profit les effectifs réduits, privilégier en cette période de l'année le travail à l'oral :

- pour exercer les compétences de compréhension et d'argumentation,
- pour développer les capacités d'expression personnelle et d'appréciation des ressources créatives de la parole : échanges, débats, récitation, mise en voix personnelle des textes, présentation d'association textes-images et textes-musique.

Il s'agit de permettre aux élèves une appropriation sensible des textes qu'ils découvrent ou de ceux qu'ils ont pu fréquenter pendant la période de confinement.

## LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE

### Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome

Ce que sait faire l'élève

- Il justifie d'une interprétation en s'appuyant sur le texte.

- Il choisit un livre adapté à son niveau de lecture, à ses goûts et à ses besoins.

### **Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)**

Ce que sait faire l'élève

- Sur un même support, il identifie et nomme des documents relevant de différents genres et comprend leur mise en relation (illustration, ajout d'information).
- Il décrit une image fixe ou mobile en utilisant un vocabulaire adapté (formes, couleurs, contrastes, plans, cadrage et point de vue).

### **Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art**

Ce que sait faire l'élève

- Il a lu trois œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale, étudiées en classe, au moins trois œuvres complètes en lecture cursive (de littérature jeunesse notamment) et au moins trois groupements de textes.
- Il rend compte régulièrement de ses lectures cursives, de différentes manières.
- Il relie création littéraire et création artistique.

### **Élaborer une interprétation de textes littéraires**

Ce que sait faire l'élève

- Il affine ses connaissances des caractéristiques propres à chaque genre.
- Il fait le lien entre une œuvre et son époque.
- Il perçoit certains effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire et sait les reconnaître et les apprécier d'un texte à l'autre.

### **PRIORITÉS**

Pour permettre un travail adapté aux conditions de la reprise, on n'hésitera pas :

- à prendre le temps de lire et de faire lire en classe, oralement et silencieusement,
- à travailler collectivement avec les élèves sur la compréhension et l'appréciation des textes lus, de manière à créer les conditions d'un débat interprétatif en continuité vivante avec les temps de lecture partagée,
- à créer une dynamique de lecture hors de la classe en concevant ces temps de lecture comme préparant des séances consacrées à des cercles de lecture en classe et en associant lecture et écriture visant l'appropriation personnelle (écrits d'invention ou de réception).

### **ÉCRITURE**

#### **Exploiter les principales fonctions de l'écrit**

Ce que sait faire l'élève

- Il comprend certains des enjeux sociaux et psychologiques de l'écriture.
- Il utilise l'écrit pour penser et pour apprendre : il résume un document, prend des notes sur un texte, explique la démarche qu'il a choisie de suivre.
- Il connaît quelques techniques de la prise de notes.

## **Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces**

Ce que sait faire l'élève

- Il planifie la production de son écrit et met en œuvre des stratégies pour trouver des idées ou des éléments du texte à produire.
- Il révisé son écrit en utilisant différents outils.

## **Exploiter des lectures pour enrichir son écrit**

Ce que sait faire l'élève

- Il connaît les principaux genres littéraires et leurs caractéristiques.
- Il transfère dans ses propres écrits le lexique et les tournures syntaxiques découverts lors de lectures.

## **Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé**

Ce que sait faire l'élève

- Il choisit avec pertinence les arguments et les hiérarchise dans son écrit.
- Il structure un texte argumentatif et l'illustre avec des exemples précis.

### **PRIORITÉS**

- Varier les formes d'écriture et les occasions d'écrire, de manière à ce que les élèves reprennent l'habitude d'une activité qui aura sans doute été moins pratiquée pendant la période de fermeture des établissements.
- Accorder une attention particulière aux élèves les plus fragiles et favoriser les travaux d'écriture en classe pour ces élèves.
- Un projet mené par plusieurs groupes, associant notes préparatoires, recherche d'informations, écriture créative en plusieurs phases, journal de projet peut permettre de donner une sorte d'unité dynamique à des pratiques diverses.

## ÉTUDE DE LA LANGUE

### **PRIORITÉS**

- Adapter les contenus de connaissance aux besoins identifiés des élèves, en visant dans tous les cas la consolidation des acquis plutôt que l'étude d'une notion nouvelle.
- S'assurer en particulier que les élèves savent identifier les constituants de la phrase simple et réaliser les principaux accords (dans le groupe nominal et entre le verbe et son sujet), y compris dans les cas complexes mentionnés dans le programme.
- Favoriser, en tirant profit de l'effectif, les activités de manipulation permettant l'identification des catégories grammaticales et des groupes syntaxiques ainsi que la verbalisation des raisonnements grammaticaux et orthographiques.
- Proposer des activités rédactionnelles et d'expression (écrite comme orale) à partir desquelles s'intéresser à un point de langue, à une difficulté ou à une révision. Proposer à cette occasion des analyses de phrases complexes par analogie avec les constituants de la phrase simple (proposition relative comme expansion du groupe nominal, proposition conjonctive, proposition circonstancielle).
- Proposer des activités d'écriture à contrainte grammaticale, syntaxique notamment.

Pour la liste des différents attendus, à adapter aux besoins des élèves et à moduler en fonction de ce qui a pu être étudié avant le confinement, on renverra au document « Attendus de fin d'année de 4<sup>e</sup> et repères annuels de progression pour le cycle 4 » publié sur Eduscol qui en présente le détail : <https://eduscol.education.fr/pid38236/4e.html>

### **Rappel des compétences linguistiques à développer :**

- Connaître les différences entre l'oral et l'écrit
- Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe
- Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale
- Enrichir et structurer le lexique
- Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours

## 2. Langues vivantes (étrangères ou régionales)

### Compétences travaillées

#### Écouter et comprendre

- Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables.
- Se familiariser aux réalités sonores de la langue, et s'entraîner à la mémorisation.
- Repérer des indices pertinents, extralinguistiques ou linguistiques, pour identifier la situation d'énonciation et déduire le sens d'un message.
- Savoir lire des documents vidéo et savoir mettre en relation images et documents sonores.

#### **PRIORITÉS :**

- Identifier le sujet d'une conversation.
- Comprendre les points essentiels d'un bref message oral pour réaliser une tâche, répondre à des besoins.

#### Lire

- Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses.
- Développer des stratégies de lecteur par le biais de lectures régulières.
- S'approprier le document en utilisant des repérages de nature différente : indices extralinguistiques, linguistiques, reconstitution du sens, mise en relation d'éléments significatifs.

#### **PRIORITÉS :**

- Comprendre de courts textes simples, principalement de langue quotidienne.
- Comprendre des consignes écrites et savoir repérer des informations pertinentes et ciblées.

#### Parler en continu

- Mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral sur des sujets variés.
- Développer des stratégies pour surmonter un manque lexical lors d'une prise de parole, s'autocorriger et reformuler pour se faire comprendre.
- Respecter un registre et un niveau de langue.
- Mettre en voix son discours par la prononciation, l'intonation et la gestuelle adéquates.
- Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter.

#### **PRIORITÉS :**

- Développer la confiance en soi, l'aisance à l'oral.
- Raconter, expliquer.
- Exprimer son opinion personnelle et formuler quelques hypothèses sur des faits ou événements.

### **Écrire**

- S'appuyer sur les stratégies développées à l'oral pour apprendre à structurer son écrit.
- Mobiliser les outils pour écrire, corriger, modifier son écrit.
- Reformuler un message, rendre compte, raconter, décrire, expliquer, argumenter.

#### **PRIORITÉS :**

- Écrire un message simple, un court récit, une courte description d'un événement ou d'une expérience personnelle.
- Résumer, rendre compte.

### **Réagir et dialoguer**

- Développer des stratégies de compréhension orale en repérant des indices extralinguistiques ou linguistiques et en élaborant un discours commun.
- Réagir spontanément à des sollicitations verbales, en mobilisant des énoncés adéquats au contexte, dans une succession d'échanges qui alimentent le message ou le contredisent.

#### **PRIORITÉS :**

- Échanger des informations.
- Demander et fournir des renseignements.
- Dialoguer sur des sujets très familiers.

### **Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale**

- Percevoir les spécificités culturelles des pays et des régions de la langue étudiée en dépassant la vision figée et schématique des stéréotypes et des clichés.
- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les éléments d'un message, d'un texte, d'un document sonore.
- Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire des personnages réels ou imaginaires, raconter.

#### **PRIORITÉS :**

- Décoder et mettre en perspective des éléments de culture.
- Éventuellement, restituer une expérience en tenant compte de la culture de l'interlocuteur.

### **Recommandations d'ordre général**

#### **PRIORITÉS :**

- Mettre en place des séquences brèves et des activités de réappropriation
- Varier les thèmes, les modalités de travail
- Favoriser l'interaction
- Favoriser le travail collectif et collaboratif
- Ancrer tout le travail dans l'aire culturelle concernée
- Pour toutes les activités, en particulier en interaction et en travail collaboratif, veiller à conserver les distances



### 3. Enseignements artistiques (arts plastiques, éducation musicale et histoire des arts)

#### **Principes et priorités pédagogiques des enseignements artistiques (EA) de la scolarité obligatoire (arts plastiques, éducation musicale et histoire des arts) pour le cycle 4**

##### **Préambule**

Il apparaît que la reprise ne peut ni se faire à l'identique des conduites pédagogiques en place au moment de l'entrée dans le confinement ni sur la base d'une continuité réalisée de manière homogène pour tous. Les ressentis ou les traumatismes des élèves comme ceux des personnels doivent être pris en compte. Pour cela, il faut laisser des marges de manœuvre en ne pensant pas trop verticalement et uniformément la reprise. Pour les enseignements artistiques, il serait inopportun de prescrire tel ou tel contenu des programmes comme devant être un passage obligé de la période qui vient. Une approche souple, modulée, mobilisant l'autonomie et la responsabilité professionnelle des enseignants, déduite selon les circonstances, toujours soucieuse des enjeux sanitaires et sociaux est donc privilégiée.

##### **Trois principes pour une approche pédagogique de la reprise dans les EA de la scolarité obligatoire**

- Le premier principe est celui de l'accompagnement du retour des élèves au sein de l'École et dans la restauration progressive d'habitudes de travail dans les trois enseignements artistiques. Disciplines de l'éducation de la sensibilité, d'expression et de création individuelle et collective autant que de culture, les enseignements artistiques ont notamment un rôle spécifique à jouer dans ce retour à l'École.
  - o Ceci sous-tend une priorité éthique et sociale qui est donc d'aider à dépasser les traumatismes, sans se confondre avec une forme thérapeutique ;
  
- Le second principe est de restaurer une mise en commun salubre, dans des apprentissages ouverts et intégrateurs, mobilisant expressément la pratique et au bénéfice de la dynamique collective du groupe classe. Si les enseignants des EA ont mis en place la continuité pédagogique, pris de nombreuses initiatives dans ce contexte difficile, les possibilités d'engagement des élèves dans le travail n'auront pas été les mêmes, notamment dans le lien aux pratiques artistiques.
  - o Cela fonde une priorité méthodologique, avant même toute prescription « programmatique », qui est celle d'un état des lieux des besoins, des difficultés, des appétences des élèves dans chaque EA afin de procéder, localement et en responsabilité, à une forme des choix de « mise à niveau » ;
  
- Le troisième principe est de mobiliser toute la souplesse des programmes des EA pour s'adapter à la nature asynchrone et protéiforme de la reprise. Les EA ne se travaillent pas de manière cumulative, mais par répétition de pratiques, de notions, de savoirs et de compétences progressivement approfondis, complexifiés, mis en réseaux et étayés ; en conséquence, les professeurs sont constamment en responsabilité pour décider des parcours de formation qu'ils proposent aux élèves à partir du cadre curriculaire et du contrat que forment les programmes.
  - o En conséquence, une autre priorité est celle d'engager les professeurs à développer des démarches adaptées à la situation de leurs élèves, aux conditions

locales, dans une approche souple, attentive et évolutive quant aux techniques mises en œuvre, aux connaissances mobilisées, aux compétences développées.

### Les compétences travaillées des programmes du cycle 4 comme cadre de référence

Il faut considérer que la période de reprise s'étendra sur une durée plus ou moins longue, mais assurément limitée au 4 juillet, possiblement variable d'un groupe d'élèves à l'autre au sein d'un même établissement. Il se pourrait que dans une même classe, selon les données sanitaires ou la volonté des parents, des élèves soient en présentiel et d'autres maintenus dans le contexte de continuité pédagogique à domicile.

Pour les EA, il est alors plus adapté et opérant que les compétences travaillées des programmes forment le cadre de référence de la reprise plutôt que les questionnements et des contenus particuliers des programmes. Compte tenu de l'hétérogénéité probable des situations, sont indiquées en gras les compétences principalement mobilisables en classe pour cette période, sans exclusive de toutes les autres, notamment dans le cadre du travail à distance.

	Arts plastiques	Éducation musicale	Histoire des arts
<b>Cycle 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Expérimenter, produire, créer</b></li> <li>- Mettre en œuvre un projet artistique</li> <li>- <b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ;</b> établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</li> <li>- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, <b>être sensible aux questions de l'art</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</b></li> <li>- Écouter, comparer, construire une culture musicale commune</li> <li>- <b>Explorer, imaginer, créer et produire</b></li> <li>- <b>Échanger, partager, argumenter et débattre</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté</b></li> <li>- Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés</li> <li>- <b>Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre</b></li> <li>- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique</li> <li>- Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine</li> </ul>

### Recommandations pour la mise en œuvre

- Échanger, partager ce qui aura été vécu, mais du point de vue des EA (participation à tel ou tel défi, action artistique collective distante, visionnements divers proposés par les sites institutionnels, pratiques individuelles...) : l'oral et le collectif sont à privilégier pour construire rapidement le sentiment d'appartenance au groupe classe ;
- Dès que possible, remettre les élèves en situation de pratiquer les langages artistiques afin de construire du commun, de retrouver les gestes, les postures et la dimension collective propres à l'École : donner forme, dessiner, assembler, chanter et jouer, décrire, danser... engagent le corps et l'esprit de l'élève.

- Placer à nouveau les élèves en situation d'éprouver des émotions esthétiques, de les partager, et de construire sur celles-ci de nouvelles expériences positives, structurantes et indispensables aux futurs apprentissages.

## 4. Éducation physique et sportive

### Quelques éléments de préambule

L'EPS est une discipline qui met en mouvement et en activité les élèves, en utilisant des équipements sportifs ou des aires extérieures qui constituent les « salles de classe ».

Ainsi, deux incertitudes à ce jour, autour des conditions sanitaires de reprise et de l'ouverture des installations sportives, nous imposent de définir des orientations larges et déclinables en fonction des contextes, par nature hétérogènes.

Aussi, les orientations proposées, dans le tableau ci-dessous, prennent appui sur les compétences générales du volet 3 des programmes et non sur les attendus de fin de cycle tels qu'ils sont définis dans chacun des champs d'apprentissage<sup>2</sup>, trop précis pour cette phase de « remise en activité ». Dans chacune des compétences travaillées sont proposés des axes prioritaires pour cette fin d'année.

Chaque équipe de collège pourra alors définir ses propres priorités pour une EPS « extraordinaire », inscrite dans son projet pédagogique pour cette fin d'année scolaire et appuyées sur un diagnostic des caractéristiques de leurs élèves, sur le plan physique comme psychologique, après ce confinement inédit. Ce projet EPS de fin d'année s'appuiera sur les apprentissages corporels qui avaient été travaillés avant le confinement. Les choix réalisés seront aussi fortement dépendants des équipements à disposition et des modalités de leur utilisation.

Ce sont donc les besoins identifiés chez les élèves qui doivent de manière prioritaire organiser l'activité des enseignants et non le niveau de classe considéré.

On peut penser que ce qui a le plus manqué aux élèves durant cette période de confinement est la pratique réelle, une pratique partagée, encadrée, accompagnée et ludique.

Les conditions sanitaires connues à ce jour impactent nécessairement cette pratique physique et le choix des activités ou modalités de pratique proposées. Elles imposent, par exemple, de privilégier les activités extérieures, de proscrire les activités de contact direct entre les élèves, d'éviter les activités médiées par du matériel collectif et d'organiser les activités pour qu'une distance d'au moins un mètre 50 entre les élèves (si leur vitesse de déplacement est faible) soit respectée.

Le lavage des mains avant et après les cours est évidemment obligatoire.

---

<sup>2</sup> Quatre champs d'apprentissage sont définis, chacun confronte les élèves à un problème fondamental et suppose des apprentissages moteurs et non moteurs par la pratique d'activités physiques sportives artistiques.

## Éducation physique et sportive

<b>Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps</b>	
<b>Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité</b>	L'élève répète et révise différents gestes techniques lui permettant de retrouver et de développer son aisance motrice
<b>Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe</b>	Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année
<b>Verbaliser les émotions et sensations ressenties</b>	L'élève exprime ce qu'il ressent lors de la pratique physique à l'aide d'émoticônes, d'échelles descriptives, de mots, etc. L'élève se centre sur l'écoute de son corps
<b>Utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité la motricité d'autrui et la sienne</b>	Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année
<p style="color: red;">Privilégier des exercices d'intensité modérée Travailler les grandes fonctions cardio-vasculaires et les qualités physiques et psychomotrices fondamentales (adresse, coordination) Les exercices proposés doivent permettre aux élèves de retrouver bien-être et confiance en soi, à ce titre, les exercices de relaxation ont toute leur place.</p>	
<b>S'approprier par la pratique physique et sportive des méthodes et outils</b>	
<b>Préparer-planifier-se représenter une action avant de la réaliser</b>	L'élève s'échauffe de manière adaptée avant l'effort.
<b>Répéter un geste sportif ou artistique pour le stabiliser et le rendre efficace</b>	Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année
<b>Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuel ou collectif</b>	L'élève prend en compte divers ressentis corporels pour réguler ses projets d'action.
<b>Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres</b>	Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année

Privilégier des méthodes et outils permettant à l'élève d'évaluer et de réguler l'intensité de son engagement énergétique, musculaire et émotionnel. Privilégier la réflexion sur les situations proposées et leur prolongation hors de l'école et pendant les vacances à venir.

### Partager des règles, assumer des rôles et responsabilités

**Respecter, construire et faire respecter règles et règlements**

L'élève respecte les règles (notamment sanitaires).  
Il les fait respecter par ses camarades.

Accepter la défaite et gagner avec modestie et simplicité

Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année

**Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences**

**Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat**

L'élève écoute et aide ses camarades (sans contact corporel).

Insister sur le respect des règles sanitaires et sur la compréhension de leur intérêt.

### Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière

**Connaître les effets d'une pratique physique régulière sur son état de bien-être et de santé**

L'élève sait pourquoi il est essentiel de reprendre progressivement une activité physique pour ceux qui en ont été privés durant la période de confinement  
Il différencie les impacts de quelques types d'efforts caractéristiques (course à pied, relaxation)

**Connaître et utiliser des indicateurs objectifs pour caractériser l'effort physique**

L'élève connaît des indicateurs simples de l'effort physique (respiration, rythme cardiaque)  
Il sait prendre sa fréquence cardiaque  
Il connaît sa fréquence cardiaque théorique maximum

**Evaluer la quantité et qualité de son activité physique quotidienne dans et hors l'école**

L'élève remplit un carnet pour objectiver (d'un point de vue quantitatif et qualitatif) l'activité physique journalière et hebdomadaire réalisée

**Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger.**

L'élève régule l'intensité de son engagement physique sur la base de ses sensations corporelles afin de rester dans une intensité adaptée.

Privilégier des indicateurs simples de l'effort potentiellement perceptibles par les élèves  
Jouer sur différents types d'efforts (cardio-vasculaire, relâchement musculaire, étirement)

### S'approprier une culture physique sportive et artistique

**S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste technique**

L'élève connaît et respecte les principes de respect de l'intégrité physique dans les gestes techniques travaillés

Acquérir les bases d'une attitude réflexive et critique vis-à-vis du spectacle sportif

Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année

Découvrir l'impact des nouvelles technologies appliquées à la pratique physique et sportive

Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année

Connaître des éléments essentiels de l'histoire des pratiques corporelles éclairant les activités physiques contemporaines

Ne semble pas prioritaire pour cette fin d'année

Les exercices proposés doivent permettre aux élèves de retrouver bien-être et confiance en soi

## 5. Enseignement moral et civique

À partir des repères annuels de la classe quatrième, dans l'objectif « construire une culture civique », on pourra travailler sur la question de la citoyenneté républicaine : « Par l'étude du droit de vote comme droit fondamental, les élèves acquièrent le vocabulaire spécifique et comprennent la notion de citoyenneté. Cette étude du vote permet d'appréhender la souveraineté nationale et de réfléchir à la représentation. Les différentes formes de l'engagement sont abordées. En travaillant sur l'évolution des droits des femmes dans l'histoire ou tout exemple pris dans l'actualité, les élèves comprennent le sens de l'engagement de l'individu comme le rôle du citoyen dans le débat démocratique. »

## 6. Histoire et géographie

En histoire :

Thème 3 : <b>Société, culture et politique dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle</b>	Entrées et approches	Compétences à privilégier
La Troisième République	Le projet d'unité nationale autour de la <b>culture républicaine</b> , sa portée et ses limites	Analyser et comprendre <b>un document</b> .

En géographie :

Thème 3 : Des espaces transformés par la mondialisation	Entrées et approches	Compétences à privilégier
	<b>Les effets géographiques de la mondialisation sur le territoire des États-Unis.</b> C'est l'occasion de <b>rappeler quelques caractères de la mondialisation déjà étudiés</b> (urbanisation et connexion des grandes villes aux réseaux de la mondialisation, mobilités humaines) <b>ou à présenter succinctement</b> (rôle des océans et poids des façades maritimes) puis <b>d'en montrer les effets dans l'espace des États-Unis.</b>	- <b>Pratiquer différents langages</b> : réaliser des productions graphiques ; écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter - <b>Se repérer dans l'espace</b> : nommer, localiser, caractériser un espace

## 7. Physique et chimie

Les programmes de physique-chimie de cycle 4 s'inscrivent dans un cycle de 3 ans. Les élèves de quatrième ont donc encore une année pour atteindre les objectifs de fin de cycle définis par les programmes. Il y aura peut-être à effectuer un aménagement de la programmation pluriannuelle à la rentrée scolaire 2020-2021.

Le retour en classe doit permettre de stabiliser les apprentissages qui auraient été proposés lors de la période de confinement et de les poursuivre en identifiant les capacités clés à travailler, en fonction, d'une part de leur importance au regard des notions étudiées et, d'autre part en lien avec la possibilité d'un retour ultérieur sur celles-ci au sein du cycle.

Pendant cette courte période de reprise et outre la nécessité de rassurer et de réengager progressivement les élèves dans les apprentissages, les évaluations formatives sont à privilégier pour prendre la mesure de ce qui est acquis et de ce qui reste à construire.

Il est sans doute préférable, compte tenu des contraintes sanitaires, de s'appuyer davantage sur des expériences conduites par le professeur, des vidéos et des simulations, ceci sans remettre en cause la pratique de la démarche scientifique ainsi que la nécessaire mise en activité des élèves et prise en compte de compétences du socle. Dans ce contexte, des séances de physique-chimie diffusées par France 4<sup>3</sup> dans le cadre d'un partenariat avec le ministère de l'éducation nationale et de la Jeunesse peuvent servir d'appui aux professeurs.

Il sera peut-être davantage nécessaire de mettre en place des groupes de besoins qui devront répondre à la diversité des situations identifiées.

Il pourrait être utile que chaque enseignant réalise un état des lieux du « réalisé » avant, pendant et après le confinement, qui constituerait une sorte de portfolio que chaque élève pourrait fournir lors de son accès en troisième à la rentrée scolaire 2020-2021.

---

<sup>3</sup> <https://eduscol.education.fr/cid150759/les-cours-lumni.html>



## 8. Sciences de la vie et de la Terre

Le programme de SVT de cycle 4 s'inscrit dans une progression de cycle de 3 ans. Les élèves de 4<sup>ème</sup> ont donc encore une année pour atteindre les objectifs de fin de cycle définis par le programme, et cela passe nécessairement par un aménagement de la programmation pluriannuelle initialement prévue et laissée à l'initiative de chaque collège. En effet, les programmations telles qu'elles étaient définies ne pourront pas être tenues.

Le retour en classe doit permettre de stabiliser les apprentissages qui ont été conduits lors de la période de confinement et de les poursuivre. Les évaluations diagnostiques sont à privilégier pour prendre la mesure de ce qui est acquis et de ce qui reste à construire. Il sera plus que jamais nécessaire de mettre en place des groupes de besoins qui devront répondre à la diversité des situations identifiées.

Il sera indispensable que chaque enseignant formalise un état des lieux du « réalisé » avant, pendant et après le confinement, sous la forme d'une sorte de portfolio que chaque élève pourra fournir lors de son accès en 3<sup>e</sup> à la rentrée 2020.

Les objectifs de fin de cycle 4 amènent les élèves à **expliquer** des mécanismes biologiques et géologiques par des **misés en relations**, des réalisations et des exploitations de mesures et à **argumenter**. Il est donc pertinent de les placer dans des situations où ces aptitudes sont mobilisées au travers de la **pratique de démarches scientifiques et de leur formalisation en utilisant différentes formes de communication**.

Dans les investigations menées en classe, il faudra prendre des précautions si la pandémie actuelle est prise en exemple car nombre d'élèves auront des proches touchés. Dans le champ des compétences qui amènent à **adopter un comportement éthique et responsable**, et tout particulièrement dans la situation actuelle, il sera pertinent de travailler sur la dimension **des responsabilités individuelles et collectives**, à la contribution au respect de règles liées à des risques ainsi que la **distinction entre sciences et croyance**. Les nombreux débats dont la presse s'est fait l'écho ne manqueront pas d'interroger nos élèves et c'est l'occasion d'aborder des questions d'ordre scientifique portées par le programme du cycle et d'explicitier les réponses que les scientifiques et les médecins apportent. Il ne faudrait pas éluder ses questionnements.

Il faut privilégier l'accès à des notions construites par les enseignants, et non, comme c'est plus généralement d'usage dans notre discipline, par les élèves. Cette façon de faire n'exclut pas ni les démarches scientifiques inhérentes à la construction des savoirs ni la mobilisation des compétences visées en cycle 4. Des situations d'auto-évaluation et d'évaluations formatives peuvent être mises en place pour vérifier que les élèves intègrent bien ces nouvelles notions, ainsi que les démarches mises en œuvre.

## 9. Technologie

Pour cette période d'après confinement, il est proposé d'exploiter la finalité de la technologie qui permet aux êtres humains de créer des objets pour répondre à leurs besoins.

Cela permettra de créer du lien entre la situation de confinement et le retour dans les établissements.

Les professeurs pourront choisir de construire leur enseignement en partant d'exemples en lien avec le contexte sanitaire et les besoins des élèves. À titre indicatif quelques exemples figurent dans le tableau suivant :

Exemples de besoins	Exemples de supports d'enseignement
Comment surveiller sa santé ?	Objets, produits technologiques et connectés mobilisés par le milieu médical : microscopes, moniteurs de signaux vitaux (mesure de T°, pression artérielle, fréquence cardiaque, rythme respiratoire, ...)
Comment maintenir un lien social ?	Objets, produits technologiques et connecté ayant permis le maintien des liens : sociaux, médicaux, professionnels à distance (réseaux, caméra, casques) : dispo salle de techno
Comment se protéger ?	Objets, produits permettant de concrétiser les gestes barrières : masques, visières, écrans, gants (normes, impression 3d, matériaux, ...) : processus de réalisation, projet, expérimentations, CAO, impression 3D

Le tableau suivant précise les attendus en fonction du niveau de classe. Il est structuré à partir des attendus de fin de cycle dont les limites sont précisées à partir de compétences et connaissances associées à maîtriser, en fonction des différents niveaux de classe.

Le tableau suivant précise les attendus en fonction du niveau de classe. Il est structuré à partir des compétences du socle, des attendus de fin de cycle dont les limites sont précisées à partir de compétences et de savoir à maîtriser, en fonction des différents niveaux de classe.



Attendus de fin d'année	4 <sup>e</sup>
<b>Design, innovation et créativité</b>	
<b>D4- Imaginer des solutions en réponse aux besoins, matérialiser une idée en intégrant une dimension design</b>	Définir le niveau de quelques contraintes que doit respecter l'objet technique à concevoir.
<b>D4- Réaliser, de manière collaborative, le prototype d'un objet communicant</b>	Réaliser tout ou partie d'une solution technique, d'un programme, en réponse à un besoin. Une démarche d'investigation servira à « comprendre » la constitution des objets techniques en rapport avec la dimension socio-culturelle actuelle.
<b>Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société</b>	
<b>D1-D5 Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes</b>	Comparer et commenter les avancées technologiques et scientifiques de l'évolution structurelle, fonctionnelle des objets.
<b>D1- Exprimer sa pensée à l'aide d'outils de description adaptés</b>	Établir une carte heuristique, d'un diagramme, d'un tableau avec l'outil numérique.
<b>D3- Développer les bonnes pratiques de l'usage des objets communicants.</b>	Lier l'usage des objets communicants à la transmission des données. Identifier les droits de protections de données transmises par les objets communicants.
<b>La modélisation et la simulation des objets et systèmes techniques</b>	
<b>D4- Analyser le fonctionnement et la structure d'un objet</b>	Repérer les blocs fonctionnels de la chaîne d'information et de la chaîne d'énergie. Analyser des flux d'énergie et d'informations
<b>D2- Utiliser une modélisation et simuler le comportement d'un objet</b>	Modéliser des objets simples à partir de solution imaginées pour créer un nouveau produit.
<b>L'informatique et la programmation</b>	
<b>D1- Écrire, mettre au point et exécuter un programme</b>	Ecrire un programme simple. Mettre au point et exécuter des programmes avec plusieurs variables d'entrée et de sortie.
<b>D1- Comprendre le fonctionnement d'un réseau informatique</b>	Comprendre la structure d'un réseau comme celui d'un établissement scolaire.

## 10. Mathématiques

<b>Mathématiques</b> (Priorités établies à partir des attendus de fin d'année Eduscol <sup>4</sup> )	
<b>Thème A : nombres et calculs</b>	
<b>Utiliser les nombres pour comparer, calculer et résoudre des problèmes</b>	<p>L'élève utilise les puissances de 10 d'exposants positifs ou négatifs.</p> <p>Il associe, dans le cas des nombres décimaux, écriture décimale, écriture fractionnaire et notation scientifique.</p> <p>Il utilise les puissances d'exposants strictement positifs d'un nombre pour simplifier l'écriture des produits.</p> <p>Il utilise des puissances de 10 pour comparer des nombres.</p> <p>Il compare, range et encadre des nombres rationnels (positifs ou négatifs).</p> <p>Il associe à des objets des ordres de grandeur en lien avec d'autres disciplines.</p> <p>Avec des nombres décimaux relatifs, il effectue des produits et des quotients.</p> <p>Il calcule avec les nombres rationnels : addition, soustraction, multiplication, division.</p> <p>Il utilise la racine carrée d'un nombre positif en lien avec des situations géométriques (théorème de Pythagore; agrandissement, réduction et aires).</p> <p>Il utilise la calculatrice pour déterminer une valeur approchée de la racine carrée d'un nombre positif.</p> <p>Il utilise les ordres de grandeur pour vérifier ses résultats.</p>
<b>Comprendre et utiliser les notions de divisibilité et de nombres premiers</b>	<p>L'élève utilise les nombres premiers inférieurs à 100 pour reconnaître et produire des fractions égales, simplifier des fractions.</p>
<b>Utiliser le calcul littéral</b>	<p>L'élève identifie la structure d'une expression littérale (somme, produit).</p> <p>Il utilise la propriété de distributivité simple pour développer un produit.</p> <p>Il introduit une lettre pour désigner une valeur inconnue et met un problème en équation.</p> <p>Il teste si un nombre est solution d'une équation.</p> <p>Il résout algébriquement une équation du premier degré</p>

<sup>4</sup> [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Attendus\\_et\\_reperes\\_C2-3-4/74/6/16-Maths-4e-attendus-eduscol\\_1114746.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Attendus_et_reperes_C2-3-4/74/6/16-Maths-4e-attendus-eduscol_1114746.pdf)

Les préfixes de nano à giga ne sont pas une priorité.  
 La racine carrée n'est pas une priorité.  
 La factorisation et la réduction d'une expression ne sont pas des priorités.  
 Privilégier l'usage d'une lettre pour désigner une valeur inconnue, la mise en équation et la résolution des équations du 1er degré.

**Thème B : organisation et gestion des données, fonctions**

<b>Interpréter, représenter et traiter des données</b>	L'élève lit, interprète et représente des données sous forme de diagrammes circulaires. Il interprète la médiane d'une série de données de petit effectif total.
<b>Comprendre et utiliser des notions élémentaires de probabilités</b>	L'élève utilise le vocabulaire des probabilités : expérience aléatoire, issues, événement, probabilité, événement certain, événement impossible, événement contraire. Il sait que la probabilité d'un événement est un nombre compris entre 0 et 1.
<b>Résoudre des problèmes de proportionnalité</b>	Il reconnaît une situation de proportionnalité ou de non proportionnalité. Il calcule une quatrième proportionnelle par la procédure de son choix.
<b>Comprendre et utiliser la notion de fonction</b>	Il produit une formule littérale représentant la dépendance de deux grandeurs. Il exploite la représentation graphique d'une fonction.

Pour statistiques et probabilités, privilégier le sens des notions plutôt que les procédures de calcul. Pour les fonctions, les priorités sont les exemples s'appuyant sur une formule littérale et les représentations graphiques.

**Thème C : grandeurs et mesures**

<b>Calculer avec des grandeurs mesurables ; exprimer les résultats dans les unités adaptées</b>	L'élève effectue des conversions d'unités sur des grandeurs, notamment composées.
<b>Comprendre l'effet de quelques transformations sur les figures géométriques</b>	L'élève construit un agrandissement ou une réduction d'une figure donnée. Il comprend l'effet d'une translation.

Les formules de volume d'une pyramide et d'un cône ne sont pas prioritaires.  
Pour les transformations, privilégier la vision géométrique plutôt que le calcul de longueurs, aires et volumes.

#### Thème D : espace et géométrie

<b>Représenter l'espace</b>	L'élève utilise le vocabulaire du repérage: abscisse, ordonnée, altitude. Il se repère dans un pavé droit.
<b>Utiliser les notions de géométrie plane pour démontrer</b>	L'élève connaît et utilise : les cas d'égalité des triangles, le théorème de Thalès et sa réciproque dans la configuration des triangles emboîtés; le théorème de Pythagore et sa réciproque.

Les triangles égaux, le cosinus, les frises et les pavages ne sont pas des priorités.  
Si l'initiation à la démonstration est un objectif, veiller à la compléter par des activités moins abstraites de repérage, de calcul, de construction.

#### Thème E : algorithmique et programmation

<b>Écrire, mettre au point, exécuter un programme</b>	L'élève travaille sur les niveaux 1 et 2 des attendus du programme.
---	---

Au niveau 2, l'intégration d'une variable dans un programme de déplacement, de construction géométrique ou de calcul n'est pas prioritaire.